

Les collégiens initiés à l'art de la photo

Trois questions à...

Richard Carnevali, photographe en résidence artistique au collège Aux Quatre-Vents

Quel est votre lien avec le collège de Lanmeur ?

Installé en Seine-et-Marne, j'ai eu l'occasion d'intervenir autour du portrait au collège d'Othis à la demande de Philippe Lumeau. Aujourd'hui principal à Lanmeur, il m'a invité pour une résidence artistique d'une semaine Aux Quatre-Vents. J'ai apporté plusieurs photos de mes carnets de voyages qui resteront jusqu'au mois de juin. J'expose aussi à Waterloo en Belgique, au Viaduc des Arts à Paris et à New-York.

Que retient l'œil de Richard Carnevali ?

Du coin du monde au bout de la rue. Dans mes photos, il y a ce qui résonne en moi et il y a ce qui vous émeut. Je me considère comme un photographe passeur de mémoire.

Je fixe sur ma pellicule ce qui me plaît. Je viens de repérer le cimetière à bateaux au Diben, je vais y retourner pour les photographier. Je travaille essentiellement en argentique et en noir et blanc parce qu'à l'époque où j'ai débuté, cela me permettait d'être autonome. Je réalise aussi des monochromes et du noir et blanc colorisé.

Comment s'est passée cette semaine en compagnie des collégiens ?

Dans ce genre d'expérience tout le monde apprend : les élèves comme les adultes ont appris à utiliser le labo photo en entière autonomie. Nous avons réalisé un sténopé, juste une boîte noire, un trou pour la lumière, et beaucoup de patience. C'est une expérimentation photographique. Il n'y a pas de mise au point, l'appareil fonctionne tout seul. Bien sûr, il y a une photo réussie pour dix ratées. On n'est pas dans l'instantané du numérique !



Les collégiens se sont piqués au jeu de la photographie à partir de la technique du sténopé, en compagnie de Richard Carnevali, photographe.