

**Le Théâtre c'est (dans ta) classe – 2013-2014**  
**« APPRENDRE À RÊVER » de Rémi De Vos**  
**un monologue mis en scène par Alexandre Doublet**  
**avec (en alternance) Hélène Hudovernik, Aurore Jecker**

## **Avant la représentation : attention surprise !**

**Un effet de surprise est requis pour cette pièce.**

Les enseignants ne doivent pas annoncer la représentation à leurs élèves.

Quand plusieurs classes sont regroupées : les enseignants peuvent simplement annoncer aux élèves que **la classe est convoquée** dans la salle XX pour cette période de cours.

## **Protocole pour le début de la représentation** (à lire attentivement par les enseignants)

**NB :** *Lorsque deux classes sont regroupées : garder la disposition « standard » de la salle mais prévoir des chaises supplémentaires et les installer à l'avance, afin que la représentation ne débute pas avec du retard.*

L'enseignant-e- (ou l'un-e des enseignant-e-s qui assistent à la représentation s'ils sont plusieurs) va chercher la comédienne qui l'attendra en salle des maîtres 5 mn avant la représentation et **lui montre où se trouve la salle** (sans que les élèves les voient).

L'enseignant-e **rejoint ensuite la salle, seul-e**, et fait entrer et asseoir tous ses élèves dans la salle de classe. Il attend comme ses élèves de savoir pourquoi ils sont convoqués et maintient le calme en attendant...

Lorsque tous les élèves sont assis, l'enseignant-e **ferme la porte de la salle**. C'est le signe pour la comédienne qu'elle peut venir. **Dès que la porte est fermée, la comédienne frappe et entre.**

L'enseignant-e ou les enseignant-e-s suivent alors ses directives, et iront s'asseoir dans le fond lorsqu'elle leur dira.

## **Protocole pour le temps d'échange (15 mn)** **avec la comédienne après la représentation**

**1. Lorsque la comédienne revient après**, il est important que **l'enseignant (ou l'un des enseignants présents)** indique aux élèves qu'ils viennent **d'assister à une pièce de théâtre** et leur donne les éléments suivants :

- La pièce s'intitule « Apprendre à rêver »,
- elle a été écrite par l'auteur Rémi De Vos et mise en scène par Alexandre Doublet, pour être jouée dans une salle de classe. Le texte est une commande qui a été faite

spécialement à l'auteur Rémi De Vos par le Théâtre Am Stram Gram de Genève dans le cadre du programme « La Fabrique de Dépaysement ».

- Enfin, la pièce a été interprétée par la comédienne Hélène Hudovernik ou Aurore Jecker (suivant le cas). **Les applaudissements sont bien sûr permis !**

La comédienne se présente.

**Y a-t-il des premières réactions des élèves ? Si oui, lesquelles ?**

## **2. Pour on contre la puce ?**

*« Je n'ai écrit ce texte que dans un seul but : développer l'esprit critique. En clair, que les élèves se posent des questions. Qu'ils se positionnent comme des individus autonomes. Le texte doit permettre ça. Ceux qui disent oui à la proposition doivent pouvoir s'interroger ensuite... »*

*Rémi De Vos*

L'échange avec la comédienne peut commencer par un débat argumenté avec les élèves (et les enseignants, qui sont cordialement invités à prendre également part à cet échange) : **qui est pour la puce, qui est contre, qui n'a pas d'avis ?**

Voici plusieurs questions complémentaires pour permettre d'alimenter ce débat et d'affiner les arguments échangés :

- Quels sont les éléments de jeu et de mise en scène qui font qu'on y croit, ou qu'on n'y croit pas ?

- Pensez-vous qu'une telle puce existera bientôt ? Est-ce souhaitable ? Pourquoi ?

- La connaissance est-ce d'abord l'accès à l'information ou le raisonnement ? Que pensez-vous du rapport que le texte fait entre apprentissage et effort ? Que pensez-vous de l'utilité d'internet pour apprendre ?

- Est-ce que vous aviez envie de vous opposer au contenu de ce discours ? À quelle(s) idée(s) en particulier ? Avez-vous osé ou non ? Si non, qu'est-ce qui vous en a empêché ?

- Avez-vous pensé que ce discours vous proposait des idées « trop séduisantes pour être vraies », comme la possibilité d'apprendre sans avoir à travailler ? Est-ce que vous pensez qu'un discours peut effectivement permettre de manipuler quelqu'un, et lui faire faire quelque chose qu'il n'aurait jamais fait seul, même si cela peut être dangereux pour lui ?

## **Qu'est-ce qui fait théâtre ?**

Le but du projet est aussi de **parler de ce qu'est le théâtre**, de montrer notamment qu'il peut exister partout - pas seulement sur une scène -, que la salle de classe elle-même peut devenir un lieu de théâtre. Est-ce-que que le théâtre n'est pas aussi un moyen privilégié de permettre au spectateur d'expérimenter « réellement » d'autres manières de penser - tout en le protégeant de leurs effets ? La comédienne peut donner quelques indications sur les choix de mise en scène effectués par Alexandre Doublet, et plus largement sur le processus de création de la pièce.

**APPRENDRE À RÊVER. En conclusion**, la comédienne peut proposer aux élèves de réfléchir à l'école de leurs rêves. Quelles matières seraient enseignées ? Quelles seraient les méthodes d'apprentissage ? Comment serait organisée une journée de cours ?

**Des pistes pédagogiques pour prolonger en classe l'expérience seront bientôt disponibles dans la fiche pédagogique complète d' « Apprendre à rêver ».**