

Le tuba au bout des doigts des collégiens

Lanmeur — Encadrés par des musiciens, les élèves de 5^e C fabriquent des instruments de musique, avec des tubes PVC. L'orchestre jouera le 21 décembre avec le quatuor Opus 333.

Reportage

« Allez, on fait vibrer les lèvres, tu joues un son, on t'imite. » Ethan se lance. Après deux essais, le son commence à sortir. Il ressemble davantage à un coup de klaxon qu'à une note de musique. « **Essaye de ne pas gonfler tes joues.** » Ethan souffle dans son tuba, ses camarades suivent.

La première classe orchestre du collège Aux Quatre-Vents balbutie ses premiers sons sous la conduite de Vianney Desplantes, l'un des membres du quatuor de saxhorns Opus 333. Le saxhorn, la basse des cuivres dans les orchestres symphoniques, est une déclinaison du tuba.

Imprimante 3D

Les tubas des élèves de 5^e C ne sont pas en cuivre mais en tubes PVC, une fabrication maison à partir de tubes utilisés en plomberie et achetés au magasin de bricolage. « **Tous les embouts ont été fabriqués sur une imprimante 3D** », indique le musicien qui en a imaginé le concept. Plus que la découverte de la pratique, les adolescents vont intégrer le projet artistique Plast-Band, dans le cadre d'une résidence du quatuor, en partenariat avec l'association Son Ar Mein.

Mais il reste encore beaucoup de travail. Emma, Lisa, Lila, Louisa, Ethan et leurs camarades vont devoir s'entraîner avant de sortir les bons



L'orchestre des 5^e C est constitué de véritables instruments de musique, réalisés avec des tubes de PVC

boudons et composer une mélodie. « **On n'a pas le même son que le tuba en cuivre** », fait remarquer Vianney Desplantes. Et puis, vous ne pratiquez que depuis hier, moi, cela fait 25 ans que j'en joue. »

Heureusement, il reste encore quelques journées de résidence avant le concert prévu le 21 décembre, à 20 h, qui aura lieu si tout va bien, dans l'église de Lanmeur. Ce jour-là, les élèves donneront un concert de restitution avec les musi-

ciens du quatuor. Les élèves présenteront un programme de comptines bretonnes des XVII^e et XVIII^e siècles qu'ils auront travaillées avec Nicolas Lenne, professeur d'éducation musicale. « **Ils chanteront et joueront du tuba à tour de rôle.** »