

Lamateur

Aux Quatre-Vents, le théâtre s'apprivoise avec... une théière

En 2015, la compagnie de théâtre Via Cane avait monté un théâtre d'ombres. Elle revient au collège avec une démarche aussi étonnante qu'efficace autour de Molière et Shakespeare.

Reportage

A l'intérieur du castel de la compagnie Via Cane, trois théières se disputent, deux s'embrassent, la troisième, frustrée, s'en va... La scène déclenche les rires des élèves rassemblés ce jeudi matin, salle Steredenn.

Sur la scène, trois élèves de 3^e B et C du collège Aux Quatre-Vents apprennent à manipuler les objets, deux autres les assistant pour le son et les lumières. « Tout se déroule en français et en anglais, le but pour eux est de s'approprier la langue par le biais d'une forme jubilatoire, en jouant sur la symbolique des objets, explique Jean-Frédéric Noa de la compagnie de théâtre d'imaginaires Via Cane. Une passoire est plutôt étourdie, un marteau têtue. Nous utilisons des objets du quotidien pour transmettre des émotions. »

Un répertoire sans poussière

Ici, le théâtre d'objet est prétexte à aborder des œuvres de répertoire comme *Les fourberies de Scapin* et *Renard et Juliette*. « Pour leur faire comprendre que ce ne sont pas des auteurs poussiéreux. Les amoureux qui contrecarrent l'ordre social, les parents qui représentent l'ordre social... »

Approche théâtrale du texte et du jeu d'acteur, création de saynètes en



Jean-Frédéric Noa, de la compagnie Via Cane, montre aux élèves comment faire jouer deux théières.

langue originale et représentation ja-

lonneront le projet suivi par les enseignants de français et anglais des classes de 5^e et 3^e. « Pour souligner la modernité du propos et la res-

source de ces langues issues du XVI^e et XVII^e siècles, des airs de pop rocks des XX^e et XXI^e seront choisis par les élèves. »

La deuxième partie de la résidence aura lieu les 23, 25 et 26 février prochain autour d'ateliers de manipulation d'objets choisis et écriture de la mise en scène du spectacle. Elle sera poursuivra du 2 au 6 mai avec des ateliers de répétitions avec les enseignants avant la représentation générale d'un spectacle devant un vrai public.